

Ein- und zweistimmige LIEDER UND GESÄNGE

English version by Paul England, N Macfarren, J. P. Morgan

mit Begleitung des Pianoforte

von Johannes Brahms.

Op 3 Sechs Gesänge für eine Stimme . .	Mk. 3. —
7. Sechs Gesänge für eine Stimme . .	3. —
19 Fünf Gedichte für eine Stimme . .	3. —
20 Drei Duette für Sopran und Alt . .	3. —
45 Vier Gesänge für eine Stimme . .	3. —
47 Fünf Lieder für eine Stimme . .	4. —
48 Sieben Lieder für eine Stimme . .	4. —
49 Fünf Lieder für eine Stimme . .	4. —
51 Vier Duette für Sopran und Alt . .	4. —
56 Fünf Duette für Sopran und Alt . .	4. —
59 Heft I Fünf Gesänge für eine Stimme . .	4. —
59 Heft II Vier Gesänge für eine Stimme . .	4. —
70 Vier Gesänge für eine Stimme . .	4. —
71 Fünf Gesänge für eine Stimme . .	4. —
72 Fünf Gesänge für eine Stimme . .	4. —
75 Balladen und Romanzen für zwei Stimmen . .	4. —
84 Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen . .	4. —
85 Sechs Lieder für eine Stimme . .	4. —
86 Sechs Lieder für eine tiefere Stimme . .	4. —
91 Zwei Gesänge für eine Altstimme (mit Bratsche) . .	4. 50
94 Fünf Lieder für eine Stimme . .	4. —
95 Sieben Lieder für eine Stimme . .	4. —
96 Vier Lieder für eine Stimme . .	4. —
97 Sechs Lieder für eine Stimme . .	4. —
103 Acht Zigeunerlieder für eine Stimme . .	4. —
105 Fünf Lieder für eine tiefere Stimme . .	4. —
106 Fünf Lieder für eine Stimme . .	4. —
107 Fünf Lieder für eine Stimme . .	4. —
121 Vier ernste Gesänge für eine Bassstimme . .	4. —

Verlag und Eigenthum

N SIMROCK in BERLIN

Ausgabe für hohe Stimme

Neue Schallensche
Hoch- und
Mittelschallensche
Wiedergabe

Ausgabe für tiefe Stimme



J. Feenert

Fünf Lieder

für

eine tiefere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 103

N^o 1 *Wie Melodien zieht es* — von Klaus Groth
N^o 2 *Je mer jeuner wird, mer je Schlummer* — von Hermann Lang
N^o 3 *Klänge* — „Amaltheiden, Amaltheiden“, von Sie derksen
N^o 4 *Auf dem Kirchhofe* — „Der Tag ging regnerisch“ von Detlev und Elsebeth
N^o 5 *Vineth* — „Ich stand so einsam in der Nacht“ von Carl Leuckert

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

Original-Ausgabe.



Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Hefte sowohl wie aus den übrigen in diesem Verlage erscheinenden Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen... Ich wurde demgemäß nachdrücklich vor Übergriffen in meine Verlagsrechte, die ich jeden dergleichen Versuch sofort zur Kenntnis der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

„Wie Melodien zieht es mir —“

English text by
W. S. John & Maxine of New York

"LIKE MELODIES —"

(Klein Text)

Johannes Brahms, Op. 103, No. 1

Zart.
Tenderly.

Singstimme: Was Me - lo - di - en zieht es mir
Like me - lo - dies, it flows - es, soft

Pianoforte: *p sempre dolce*

It - se durch den Saum, wie Frühl - lings - bäu - er aus
dies' er - schein - t sich, Like spring - have freshen'd it

bleibt es mit - acht, was haßt es - hin,
flow - es, be - fore sing - gone down - ward, falls.

und schauk' sie still des him-
 le lang - saue dase - rand felle.

Hoch kommt die Wart und fluch' es soll nicht
 das ich dich A. erd' erd' held d' d' d' zu die

Aug' wie Se - heil' gen er - blaud es soll
 eye, de stand - g - erd' bleib' d' d' d'

schwin - del wie im Hensch, und
 ren - zek er n' erd' d' d'

melde - dich zu mir, du Knecht
 der - des
 des - des

Und du - noch mehr, du
 der - der, der, der

Set - - - - - der - - - - - der - - - - - der
 der - - - - - der - - - - - der - - - - - der

und der - - - - - der - - - - - der
 der - - - - - der - - - - - der

Dutch - - - - - low, Au - - - - - ge, still,
 maid - - - - - we, do, the eyes,

O - - - - - and - - - - - all, in his - - - - - we will
 Gave maid and old, and bring, say, doff

Dutch - - - - - low, we, Dutch - - - - - low, in - - - - - the
 maid - - - - - we, soft, maid - - - - - we, do, say

Still,
 eyes,

Tri - um - ph - ant - ly, in - ter - du - cing us - ing this, these,
down I keep these, Call - ing them to - flow - ing down,

Nis - surd - ly and off - set die,
do our share to ap - pe - ar,

pp *dim.*

up - er - work' and sur - re - al - is - tic, ven -
a - mate and deep - ing bet - ter - ly, deep -

p

- the bit - ter - ish,
- ing bet - ter - ly

pp



Oh wer - de - ster - ben nicht - - -
 ach die, you know be nice - - -



es - de An - die ward die kö - - -
 auf zu - od - er Abschied die die - - -



wenn ich bleich und kalt, bleich und
 O du für jede und jede, jede und



kalt, El' die Ma - wach - te wach, el' die
 auf, für die May - wach mach die wach, für die

Dues-vel still in Wald- Wyld i du mpa
 wood-land an - ces June! Deer! Mrs we

pp

with eye - and side, home, o
 ear eye - and side, home, o

ppp cresc.

home, o home, o
 home, o home, o

f

home, o home, o
 home, o home, o

p

Klage.

English text by
MOSHE P. BIRGESSON of Jerusalem

PLAINT

by Moshe Birgesson
Latter Jerusalem 1950

Einfach und ausdrucksvoll.

Simply and with expression

Johannes Brahms, Op. 103, No. 3

1. Fein's lock-schneit da nach, dass es dem Herz nicht krieht! Schön
2. Ich war - de nimmer froh, dass mir ging es al - so! Oh
3. Das Herz, das ist so hart, That he say break thy heart! Sweet
4. I - se - en say may know, Will we it was just in The

Audante espressivo.

p dol.

War - te will es werden, für - so viel dem ging la-ten, glänzt es - cher - loh, glänzt
Blätter von Rosen ge - sol-len, auf den - am Marter al - les, ist Win - ter - zeit, ist
words with him are left, To tell out there thy young life, he knew, he - knew, he
leaves from himself following and words, just in - ending, for who - he knew, for

al - cher - loh!
Win - ter - zeit!
wenn - he - knew!
nach - he - knew!

3. Es ist jetzt Win-ter - zeit, da Vö - ge - kein stiel
 a H ich war - te - time, der dinst es soll - ge

p *dal.*

weil die mir im Lenz ge - sin - ge, was Herz ist als ge -
 ohne die sang im springe die sel - ra, die Herz, my heart is

-mü-ge wir die - be - leul, we da - be -
 bed - en in wass - ed, her, in wass - ed

f

her
 der,

p

Auf dem Kirchhofe.

IN THE CHURCH YARD.

English text by
Rev. John P. Hutton of New York

(Author von Schenker)

Mässig.
Moderato.

Schöner's Bucher, Op. 103 No. 1

Andante moderato.

The musical score is written for voice and piano. The piano part has a strong, rhythmic melody in the right hand, while the left hand provides harmonic support. The vocal part follows the piano melody, with lyrics in German and English. The tempo is marked 'Mässig. Moderato.' and 'Andante moderato.'.

Lyrics (German):
Der Tag ging rasch dahin, und stund' um stund', ich war ein Kind, fröhlich und
The day passed quick and soon, and hour by hour, I was a boy, gay and free

Lyrics (English):
Ich war ein Kind, fröhlich und
I was a boy, gay and free

Lyrics (German):
Ich war ein Kind, fröhlich und
I was a boy, gay and free

Lyrics (English):
I was a boy, gay and free

Der Tag ging stürzbergt und
The day passed stormily on

erschauer, auf al-le-tren - bern fey die Wirt ge - we - - n.
saw you, on all the ground the fire and word be - ple - - red.

Wir ver-zer-belt die dir ge schlossen - Schenck al - len Gra-bern theu-er
I do tempts dead, the dead has thus - ber ed, on ter - ry grave it metted

still: Ge - ge - - ret.
soft: Gra - ve - - red.

p. 8

w.

Verrath.

First Act by
M^{rs} John P. Norton of New York

TREACHERY.

(First Lesson.)

Angemessen bewegt.

Johannes Brahms, Op. 302 No. 3

Tempo appropriate.

Con moto.

Ich stand an in - ner
I stand, up so a

lin - en Neid an in - ner geß - nen Lin - de,
dam - mer night, There, a fire for us - deas gone - ing,

der Mund schien hell, der Wird gung nacht, der
The same show clear, the words were light The

Gress - buch des - - - - -
 for - rest swift - ly - - - - -
 flut - - - - -
 swift flow - - - - -

Die Lieb - - - - -
 Die lie - - - - -
 the small vor
 five - - - - -
 den near vor

Lieb - chens Hatz, die Tiu - re hart' ich karr - - - - -
 here lower grow, I heard the clari soft grow - - - - -

Mein Schatz lass nicht von Meins - bild traur' "Lied
 My dear a sure for soft - ly strength, "Gest

war - - ge nich nicht lag - ra, lass mich nicht lag - ra, - - -
 war - - - ing ing ne war - ra, dass dich ne war - ing dass - ing

Mann, als hab' ich dich so ger - - - - -
 weg, I lass dich so, der, - - - - -
 Am Fort-der Them spot the

p

klinge bei-er ein, mein Schatz - - - - -
 latine oft, so sagt "My Dear love for - - - - -

poco rit.

pp

poco rit.

Fer - - - - - Fer - - - - -
 weg, - - - - - fol - - - - - weg, - - - - -

decreto

Lebhafter.
More spirited.

19

Lass dich vom Druck mal lösen. Fröhlich. du
 lass dich von der Last mal lösen. Fröhlich. du
 Più mosso.

Schenke in Son-art klei - de, man spa - se dich, du
 wie er an sel - sel - st. froh - er, der hat an der, das

Sei an dich, ein Mann halt auf der Bei - de, zu
 dich - te dich. t man, warte an der froh - er, ge

Hat - de der
 froh - er der

Mund schmeckt heiß, der Ra - en grün ist gar zu - we - ren Be - ar - zuck, da
 wenn stange eien, der grun as green is good too - for we - men - ing, then

trägt ein Schweiß und auch so kühn, dein Lieb - schaft, dein Lieb - schaft will ich
 bin es a sweat and and so keen, Thine is - more, Thine is - more has my

so - gar, dein Lieb - schaft, dein Lieb - schaft will - ich - so
 great - and, Thine is - more, Thine is - more has - my - great

gar, ja, so, gar, so
 great, yes, great, yes

Wie zu Anfang.
So zu dir, Liebste!

ff *p* *pp* *p*

10- 11- 12- 13- 14- 15- 16- 17- 18- 19- 20- 21- 22- 23- 24- 25- 26- 27- 28- 29- 30- 31- 32- 33- 34- 35- 36- 37- 38- 39- 40- 41- 42- 43- 44- 45- 46- 47- 48- 49- 50- 51- 52- 53- 54- 55- 56- 57- 58- 59- 60- 61- 62- 63- 64- 65- 66- 67- 68- 69- 70- 71- 72- 73- 74- 75- 76- 77- 78- 79- 80- 81- 82- 83- 84- 85- 86- 87- 88- 89- 90- 91- 92- 93- 94- 95- 96- 97- 98- 99- 100- 101- 102- 103- 104- 105- 106- 107- 108- 109- 110- 111- 112- 113- 114- 115- 116- 117- 118- 119- 120- 121- 122- 123- 124- 125- 126- 127- 128- 129- 130- 131- 132- 133- 134- 135- 136- 137- 138- 139- 140- 141- 142- 143- 144- 145- 146- 147- 148- 149- 150- 151- 152- 153- 154- 155- 156- 157- 158- 159- 160- 161- 162- 163- 164- 165- 166- 167- 168- 169- 170- 171- 172- 173- 174- 175- 176- 177- 178- 179- 180- 181- 182- 183- 184- 185- 186- 187- 188- 189- 190- 191- 192- 193- 194- 195- 196- 197- 198- 199- 200- 201- 202- 203- 204- 205- 206- 207- 208- 209- 210- 211- 212- 213- 214- 215- 216- 217- 218- 219- 220- 221- 222- 223- 224- 225- 226- 227- 228- 229- 230- 231- 232- 233- 234- 235- 236- 237- 238- 239- 240- 241- 242- 243- 244- 245- 246- 247- 248- 249- 250- 251- 252- 253- 254- 255- 256- 257- 258- 259- 260- 261- 262- 263- 264- 265- 266- 267- 268- 269- 270- 271- 272- 273- 274- 275- 276- 277- 278- 279- 280- 281- 282- 283- 284- 285- 286- 287- 288- 289- 290- 291- 292- 293- 294- 295- 296- 297- 298- 299- 300- 301- 302- 303- 304- 305- 306- 307- 308- 309- 310- 311- 312- 313- 314- 315- 316- 317- 318- 319- 320- 321- 322- 323- 324- 325- 326- 327- 328- 329- 330- 331- 332- 333- 334- 335- 336- 337- 338- 339- 340- 341- 342- 343- 344- 345- 346- 347- 348- 349- 350- 351- 352- 353- 354- 355- 356- 357- 358- 359- 360- 361- 362- 363- 364- 365- 366- 367- 368- 369- 370- 371- 372- 373- 374- 375- 376- 377- 378- 379- 380- 381- 382- 383- 384- 385- 386- 387- 388- 389- 390- 391- 392- 393- 394- 395- 396- 397- 398- 399- 400- 401- 402- 403- 404- 405- 406- 407- 408- 409- 410- 411- 412- 413- 414- 415- 416- 417- 418- 419- 420- 421- 422- 423- 424- 425- 426- 427- 428- 429- 430- 431- 432- 433- 434- 435- 436- 437- 438- 439- 440- 441- 442- 443- 444- 445- 446- 447- 448- 449- 450- 451- 452- 453- 454- 455- 456- 457- 458- 459- 460- 461- 462- 463- 464- 465- 466- 467- 468- 469- 470- 471- 472- 473- 474- 475- 476- 477- 478- 479- 480- 481- 482- 483- 484- 485- 486- 487- 488- 489- 490- 491- 492- 493- 494- 495- 496- 497- 498- 499- 500- 501- 502- 503- 504- 505- 506- 507- 508- 509- 510- 511- 512- 513- 514- 515- 516- 517- 518- 519- 520- 521- 522- 523- 524- 525- 526- 527- 528- 529- 530- 531- 532- 533- 534- 535- 536- 537- 538- 539- 540- 541- 542- 543- 544- 545- 546- 547- 548- 549- 550- 551- 552- 553- 554- 555- 556- 557- 558- 559- 560- 561- 562- 563- 564- 565- 566- 567- 568- 569- 570- 571- 572- 573- 574- 575- 576- 577- 578- 579- 580- 581- 582- 583- 584- 585- 586- 587- 588- 589- 590- 591- 592- 593- 594- 595- 596- 597- 598- 599- 600- 601- 602- 603- 604- 605- 606- 607- 608- 609- 610- 611- 612- 613- 614- 615- 616- 617- 618- 619- 620- 621- 622- 623- 624- 625- 626- 627- 628- 629- 630- 631- 632- 633- 634- 635- 636- 637- 638- 639- 640- 641- 642- 643- 644- 645- 646- 647- 648- 649- 650- 651- 652- 653- 654- 655- 656- 657- 658- 659- 660- 661- 662- 663- 664- 665- 666- 667- 668- 669- 670- 671- 672- 673- 674- 675- 676- 677- 678- 679- 680- 681- 682- 683- 684- 685- 686- 687- 688- 689- 690- 691- 692- 693- 694- 695- 696- 697- 698- 699- 700- 701- 702- 703- 704- 705- 706- 707- 708- 709- 710- 711- 712- 713- 714- 715- 716- 717- 718- 719- 720- 721- 722- 723- 724- 725- 726- 727- 728- 729- 730- 731- 732- 733- 734- 735- 736- 737- 738- 739- 740- 741- 742- 743- 744- 745- 746- 747- 748- 749- 750- 751- 752- 753- 754- 755- 756- 757- 758- 759- 760- 761- 762- 763- 764- 765- 766- 767- 768- 769- 770- 771- 772- 773- 774- 775- 776- 777- 778- 779- 780- 781- 782- 783- 784- 785- 786- 787- 788- 789- 790- 791- 792- 793- 794- 795- 796- 797- 798- 799- 800- 801- 802- 803- 804- 805- 806- 807- 808- 809- 810- 811- 812- 813- 814- 815- 816- 817- 818- 819- 820- 821- 822- 823- 824- 825- 826- 827- 828- 829- 830- 831- 832- 8

[illegible]

Handwritten musical score for the song "The Rose Tree". The score is written on three systems of staves. The top system is a vocal line in G-clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes: "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree", "The Rose Tree". The middle system is a piano accompaniment in F-clef, featuring chords and arpeggiated figures. The bottom system is a bass line in F-clef, also featuring chords and arpeggiated figures. The score concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.





Verlag von N. Simrock in Berlin.

Lieder-Sammlungen.

7-

- Böhm, Carl**, Lieder-Album. Ausgabe für hohe und tiefe Stimme.
2 Bände à Mk 1.50 (Die Sammlung wird fortgesetzt.)
- Brahms, Johannes**, Lieder-Album (Ausgewählte Lieder). Ausgabe für
hohe und für tiefe Stimme. 7 Bände à Mk 2.- (Die Sam-
lung wird fortgesetzt.)
- Brahms, Johannes**, Deutsche Volkslieder mit Klavierbegleitung.
6 Hefen à Mk 4.- Ausgabe für hohe und für tiefe Stimme.
- Das deutsche Lied**. Eine Auswahl aus den Programmen der „Histori-
schen Lieder-Abende“ der Frau **Amalie Joachim**, heraus-
gegeben von Heinrich Reimann. 4 Bände à Mk 2.-
- Das deutsche geistliche Lied**. Von den ältesten bis auf unsere Zeit.
Nach den Quellen bearbeitet und herausgegeben von **Heinrich
Reimann**. 6 Bände à Mk 4.-
- Dvořák, Anton**, Op. 32, Album. Klänge aus Mähren. 13 Duette für
Sopran und Alt. Mk 4.50
- Dvořák, Anton**, Liebeslieder-Album. Mk 1.-
- Dvořák, Anton**, Op. 99, Biblische Lieder. 2 Hefen à Mk 4.-
- Hanslick-Album**, Lieder aus der Jugendzeit. Mk 4.50
- Internationales Volksliederbuch**. Eine Sammlung ausländischer Volks-
lieder, herausgegeben von Heinrich Reimann. 3 Bände
à Mk 7.-
- Joachim, Amalie**, Lieder-Album. 52 ausgewählte Lieder von Böhmern,
Rheinl., Dänern, Henschel etc. 2 Bände à Mk 4.-
- Lindblad-Album**, 42 schwedische Lieder. Ausgabe für hohe und für
tiefe Stimme. à Mk 2.-
- Pressel, Gustav**, Lieder-Album (sämmliche 45 Lieder Pressel's), Aus-
gabe für hohe und für tiefe Stimme. à Mk 4.-

Fünf Lieder

für

eine tieferen Stimme

mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

Op. 105

- N^o 1 Wie Melodien zieht es hin, von Klaus Groth*
N^o 2 Immer leiser wird mein Schluchzen, von Hermann Langa
N^o 3 Klage - Abschieden ward es nicht, von Niederrhein
N^o 4 Auf dem Kirchhofe... der Tag ging reparieret, von Deller und Lohseken
N^o 5 Vernehm... Ich stand in einer lauen Nacht, von Carl Lenz

Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

Ausgabe für hohe Stimme.



Fünf Lieder

für

eine tiefere Stimme
mit Begleitung des Pianoforte

von

JOHANNES BRAHMS.

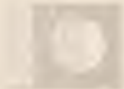
Op. 105

- N^o 1 Wie lieblich zieht es mir' von Klaus Goll*
N^o 2 Ausser Jesu wird uns Stillschweigen sein von Georg
N^o 3 Klage „Einsiedlerin trau' dich nicht' um Androschen
N^o 4 Auf der Kirchhufe „Der Tag ging vergangen' von Berth von Lindenkreuz
N^o 5 Verath „Ich stand an eurer Seite heute' von Carl Leach

Verlag und Eigenthum für alle Länder

N. SIMROCK in BERLIN.

Ausgabe für hohe Stimme.



Zur gefl. Beachtung.

Das Abschreiben einzelner Lieder (gleichviel in welcher Anzahl oder Tonart) gegen Bezahlung, sowie der Verkauf abgeschriebener Lieder aus diesem Hefte sowohl wie aus den übrigen in meinem Verlage erscheinenden Gesangswerken, ist nach dem Wortlaute des Gesetzes auch als Nachdruck zu erachten und ebenso zu bestrafen — Ich werde demnach nachdrücklich vor Übergriffen in meine Verlagsrechte, da ich jenen denartigen Verstoß sofort zur Kenntnis der Staatsanwaltschaft bringen werde.

N. SIMROCK.

NOTICE.

The copying of single songs, no matter in what number, for payment, of this or any other set of songs published by my Firm, is piracy according to the law, and punishable as such. I hereby give notice that I shall prosecute any person who infringes my copyright.

N. SIMROCK.

„Wie Melodien zieht es mir..“

(Kleine Streich.)

Zart.

Johann- Brahms, Op. 105, Nr. 1

Singstimme

Wie Melodien zieht es mir

Piano

p pumpen daher

lei - se durch den Saal, wie Früh - lingsbin - nen

blickt es, und schreibt uns Luft da - hin,

blickt es, und schreibt uns Luft da - hin,

und schwebt wie Duft da - hin

Doch kennst das Wort und Blut es auf fahrt es vor des

Aug, wie No - bel-grun er - bleib es und

schwin - det wie ein Rauch, und



schin - det wie ein Jauch-



Und den - auch ruht in



bei - - zu ver - be - - ge - wohl ein Hoff, da



und aus etl - ten Rei - - zu ein

Jetch - bei Au - gen ruff,

den wald aus der bei Kau - me ein

Jetch - bei Au - gen

ruff.

„Immer leiser wird mein Schlummer.“

(Stimmen und Orgel)

Langsam und leise.

Johannes Brahms, Op. 103, Nr. 2

Im - mer le - ser wird mein Schlum - mer,

pp sempre e legato

mer wie Schlei - er leich mein Kinn - mer zif - fernd & - ber

mir, — — — — — il - ber reiz. — — — — — Ob im

dim.

Thou - art lov' - ed, rich - er - than thou - art, Thou,

His - hand reach - ed - out - to thee,

pp *dim.*

I - he - re - we'll - and we - no hat - ter - I - he - re -

p

- we - let - ter - I - he -

pp

In, ich wer - de ster - ben aus - ren,
 es - ur Au - des wirst du ster - ren,
 wenn ich bleib und soll, bleib, laß
 dich
 halt — — — — — Ich' des Ma - re - ist - te w'lt, er' du

Drossel magst im Walde Wilst du nicht

nicht ein mal hören, komm', o

komme bald, komm! o

komme bald!

Klage.

(Vom Schicksale.)

Einfach und ausdrucksvoll.

Johanne Brahms, Op 105 N^o 2.

Andante espressivo.

p del.

1. Nicht leben, trau du nicht, du er dich Herz nicht bruch! Schicksal!
2. Ich war- du immer froh, denn wir gang er al- so! Du

War - te wai er ge-ben, es. In - der d-un-gang ge-ben, gleich ei - cher - leb, gleich
Bitterkeit Rango - bel-be, mit den elst-ten Wörtern al-leu, bel Wai - ter - ist, mit

si - cher - leb!
Wie - ter - red!

2. Es ist viel Wü- ter - zeit, da vo - ge - hen und

p dol.

zeit, die wir in Lenz ge - sen - gen, wenn hier ist mir ge -

stem ge - vor Lie - bes - leid, vor Lie - bes -

f

leid,

p

Der Tag ging stundenlang und

regenschwer, auf al-len Ge-ßern dar-über ge-wor-ten

Wie stürmte-toll die Stür-me schwan-ken, auf al-len Geßern hin- und her

pp legato

stille Ge-ße-ßen

Verrath.

(Fast Lento.)

Angemessen bewegt.

Johannes Brahms, Op. 99, N^o 3

Con moto.

Ich stand in ru - he

im - ru Nacht im ru - he zu - sehn im - de,

der Mond schien hell, der Wind gah raus, der

Giese - hoch flie - ge - schau - de, ge - schau - de,

Die Lau - de stund vor

Lieb - chens Haus, die Tin - ze lürl' ich kann . . . ra.

Mein Schutz liesz recht ein Mannes - lob 'nen „Lore“

er - geuch nicht her - zu, laß mich nicht her - zu - geh

Nun, wie hab' ich dich ge - se - hen Aus Flaster

klopf' le - se an, mein Schatz ist in der

pp *poco rit.*

Für - ge - he Für - ge - he

Lebhafter.

Lass ab vom Druck auf Ross, Feins - Rei, du
 Solo - ner an Hals und - krei - de, aus - spi - le dich, du
 Sei - zer Druck, ein Mann herri - auf der Hal - de, ja
 Hal - de

f marc.

Mond scheint hell, die Re - sei grün ist gut, zu steh' am Be - re - re, da

trägt ein Scherz und nicht zu kühn, dein' Lieb-schaft, dein' Lieb-schaft will ich

so - grün, dein' Lieb-schaft, du' Lieb - schaft will ich so

grün, ja re - re grün

Wie zu Anfang.

Und

als wenn der Lieb- so Tag, wie Nacht er auf der Ha- - - -

Ein Feld- für in den Ha- men lag zu el- - - -

Lei- - - - de, ja Lei- - - - de.





Ein- und zweistimmige LIEDER UND GESÄNGE

(English Version by Mrs N Macfarren and Mrs John P Morgan of New-York)

mit Begleitung des Pianoforte

von Johannes Brahms.

Op. 3. Sechs Gesänge für eine Stimme...	Mk. 3. —
7. Sechs Gesänge für eine Stimme	3. —
19. Fünf Gedichte für eine Stimme	3. —
20. Drei Duette für Sopran und Alt	3. —
45. Vier Gesänge für eine Stimme	3. —
47. Fünf Lieder für eine Stimme	4. —
48. Sieben Lieder für eine Stimme	4. —
49. Fünf Lieder für eine Stimme	3. —
61. Vier Duette für Sopran und Alt	4. —
66. Fünf Duette für Sopran und Alt	4. —
69. Heft I. Fünf Gesänge für eine Stimme	4. —
69. Heft II. Vier Gesänge für eine Stimme	4. —
70. Vier Gesänge für eine Stimme	4. —
71. Fünf Gesänge für eine Stimme	4. —
72. Fünf Gesänge für eine Stimme	4. —
75. Balladen und Romanzen für zwei Stimmen	5. —
84. Romanzen und Lieder für eine oder zwei Stimmen	4. —
85. Sechs Lieder für eine Stimme	4. —
86. Sechs Lieder für eine tiefere Stimme	4. —
91. Zwei Gesänge für eine Altstimme (mit Bratsche)	4. 50
94. Fünf Lieder für tiefe Stimme	4. —
95. Sieben Lieder für eine Stimme	4. —
96. Vier Lieder für eine Stimme	4. —
97. Sechs Lieder für eine Stimme	4. —
103. Acht Zigeunerlieder für eine Stimme	4. —
105. Vier Lieder für eine tiefere Stimme	4. —
106. Fünf Lieder für eine Stimme	4. —
107. Fünf Lieder für eine Stimme	4. —

Carl Schall
Verlag und Eigenthum
von
N. SIMROCK in BERLIN

Ausgabe für hohe Stimme.

Ausgabe für tiefe Stimme